

K + K FORMAT FEAT. LAUSCHMUSIK PRÄSENTIERT „EIN DOPPELTES SPIEL IN ZWEI PARALLEL LAUFENDEN AKTEN AUF EINER BÜHNE.“

„DIE HEUTIGE DEFINITION DES BEGRIFFS DER INDIVIDUALITÄT WIRD ZWAR NACH WIE VOR AM ERKLÄRUNGSGERÜST VON STYLE UND SELBSTVERSTÄNDNIS FESTGEMACHT, DOCH FINDET DIE WIRKLICHE, GEDANKLICHE UMSETZUNG MEHR DENN JE IM VERBORGENEN STATT.“

RUTH KNIPPING, EINES DER BEIDEN 'K' S HAT IHRE SIEBEN OUTFITS GANZ IN DAS ZEICHEN DES OFFENSICHTLICH VERDECKTEN ODER AUCH DER VERDECKTEN OFFENSICHTLICHKEITEN GESTELLT. MIT DRUCKVORLAGEN, DIE GUTE FÜNF JAHRZEHNTE ABENDLÄNDISCHER HAND- UND TRAGETASCHENKULTUR ALS INSPIRATIONSQUELLE AUFGREIFEN UND DEM SPIEL MIT ORGANISCHEN UND ANORGANISCHEN, STARREN UND LOCKER FALLENDEN WERKSTOFFEN UMREIßT SIE DAS, WAS LANDLÄUFIG ALS SEELE BEKANNT IST ODER ANDERS UND IN EIGENEN WORTEN: „INDIVIDUALITÄT UND PERSÖNLICHKEIT HABEN SICH VON JEHER IN TASCHEN GESAMMELT UND IN ZEITEN KONFORMER NONKONFORMITÄT IST EINE RÜCKBESINNUNG DARAUF UM SO WICHTIGER.“ UND WEIL DAS INNERE GESCHÜTZT WERDEN MUß UND MUTMAßUNGEN DIE PHANTASIE STÄRKEN, LÄßT ALLEIN DIE LEGUNG DER DRUCKE DIE ÖFFNUNGSANSÄTZE DER VERDECKT IN DIE STYLES EINGESETZTEN TASCHENOBJEKTE ERAHNEN. DIE UMMANTELUNG BESTIMMEN SHIRTS, KLEIDER UND HOSEN IN EINER KOMBINATION AUS TRANSPARENTE BAUMWOLLOPTIKEN, NETZSTOFFEN, JERSEYS UND HARTEN SCHAUMSTOFF- UND PLASTIKDESIGNS, DIE DEN GRAD VON EXTRO- UND INTROVERTIERTHEIT VORGIBT UND BELIEBIG STEUERBAR WERDEN LÄßT. LEBENDE EXPONATE ALSO - GANZ IN OBJEKTIVEM UND NEUTRALEM WEIß GEHALTEN - UND BEREIT SICH DEN MUTMAßUNGEN, NEUGIERIGEN OHREN UND FRAGENDEN AUGEN ZU STELLEN...UND...WENN IHNEN DANACH IST, EINE TASCHE ZU ÖFFNEN UM FÜR EINEN KURZEN MOMENT EINEN FARBIGEN BLICK ZU ERLAUBEN.

LAUSCHMUSIK SIND PEGGY UND WALTRAUD. NORMALERWEISE LASSEN SIE VINYLSCALLPLATTEN IM ELEKTRA, EINEM CAFÉ UND CLUB DIREKT GEGENÜBER, ABSPIELEN ABER HEUTE SORGEN SIE SICH UM DIE KLANGLICHE UNTERMALUNG VON K + K FORMAT. ES IST JA AUCH NOCH FRÜH. EIN BESUCH IN IHRER HEIMATBAR WIRD AUF JEDEN FALL EMPFOHLEN.

DAS ZWEITE 'K' STEHT FÜR JOACHIM KERN DESSEN DEKONSTRUKTIVE ARBEITEN AN DER BASIS KLASSISCHER HERRENHOSENSCHNITTE AUF EINE KRITISCH-INSPIRATIVE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN GÄNGIGEN „ENG“, „MITTEL“ UND „WEIT“ FORMEN IN DER SILHOUETTENGEBUGUNG ZURÜCKGEHEN. AUCH WENN DAS ALTHERGEBRACHTE SCHEINBAR BESTEHEN BLEIBT SO WIRD ES DOCH PER DETAILBRUCH GEFAKED UND IN ANDERE, EIGENSTÄNDIGE BAHNEN GELEITET, DIE EINEN EXPERIMENTELLEN FREIRAUM ZWISCHEN 2.000 JAHREN STILBILDENDER KOSTÜMGESCHICHTE AUF 2.000 SEITEN ZULASSEN. DER BEGRIFF DER MODE IM SINNE EINES TRENDGEBENDEN FAKTORS WIRD VERNEINT UND DIESE NEGIERUNG DURCH DIE VERARBEITUNG NICHT AUSGERÜSTETER, ROHER UND FESTER MATERIALIEN UNTERSTRICHEN. MIT DEN EIGENEN WORTEN HEIßT

DAS: „MEINE KOLLEKTION SOLL NICHT MIT DEM ERBE UND FLUCH EINER ZEITGEISTERSCHEINUNG BELASTET SEIN SONDERN ALS EIN FORTLAUFENDES ENTWICKLUNGSMODELL VERSTANDEN WERDEN DAS EINEN WERTKONSTANTEN CHARAKTER BESITZT.“ EINE PRÄMISSE, DEREN ESSENZ DIE GESAMTE BREITE DER ZWÖLF OUTFITS BESTIMMT UND SICH MAL MINIMALISTISCH KLAR ALS „ZITAT EINES REVERS“ MAL WÜLSTIG IN RÜSCHENELEMENTEN MANIFESTIERT.